

BOLETÍN

DE LA

Real Academia de Ciencias,
Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba



AÑO CI
NÚMERO 171

CÓRDOBA
MMXXII

© Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Edita: Real Academia de Córdoba
C/ Alfonso XIII, 13.14001 - Córdoba.
Telf. 957 413 168 * Fax: 957 413 168
e-mail: info@racordoba.es

Maquetación e impresión: Litopress.es

ISSN: 0034-060X

D. L.: CO-27/1959

EL BOLETÍN de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba es una publicación periódica anual que publica artículos originales. Se caracteriza por estar al servicio de la sociedad española y de la comunidad científica como instrumento de información, puesta al día, reflexión y debate. Su objetivo es ofrecer con rigor científico estados de la cuestión, estudios de caso y puesta al día de temas relacionados con las secciones en que la institución académica de Córdoba se estructura, tal como viene haciendo desde 1922 en que vio la luz su primer número.

El Boletín está abierto a los académicos cordobeses y a toda la colectividad científica a cuyos miembros les sea solicitada su colaboración.

PRESIDENTE

Dr. D. José Cosano Moyano

DIRECTOR DEL BOLETÍN Y COORDINADOR DE LA EDICIÓN

Dr. D. Miguel Ventura Gracia

CONSEJO ASESOR

CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS

Dr. D. Dalmacio Negro Pavón, Académico de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Dr. D. José Luis Pérez de Ayala, Académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. D. Ignacio Sierra Gil de la Cuesta, Expresidente de la Sala 1ª del Tribunal Supremo.

CIENCIAS HISTÓRICAS

Dra. D^a. M^a. Dolores Ramos Palomo, Catedrática de la Universidad de Málaga (UMA). Dr. D. Cristóbal García Montoro, Catedrático de la Universidad de Málaga (UMA). Dra. D^a. M^a. Jesús Viguera Molins, Catedrática de la Universidad Complutense de Madrid (UC) y Numeraria de la Real Academia de la Historia.

CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS, QUÍMICAS Y NATURALES

Dr. D. Julio J. Tovar Andrada, Catedrático de la Universidad de Extremadura (UEX). Dr. D. Alberto Losada Villasante, Catedrático jubilado de la Universidad Politécnica de Madrid.

NOBLES ARTES

D. Ismael Fernández de la Cuesta, Catedrático del Real Conservatorio de Música, Madrid. D. Alberto Martínez Solaesa, Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Dr. D. Enrique Valdivieso González, catedrático de la Universidad de Sevilla (USE).

BELLAS LETRAS

Dra. D^a. Carmen Simón Palmer, Profesora de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Dra. D^a. Lily Litvak, Catedrática de la Universidad de Austin, Texas (EE.UU). Dr. D. Carlos Vega Cárdenas, Catedrático de Wellesley College, Massachusetts (EE.UU). Dr. D. Juan Gil Fernández, Catedrático de la Universidad de Sevilla (USE).

CONSEJO DE REDACCIÓN

Dr. D. José Cosano Moyano (Presidente). Dr. D. Manuel Gahete Jurado (Vicepresidente). Dr. D. José Manuel Escobar Camacho (Secretario). Dr. D. José Roldán Cañas (Depositario). D^a. Mercedes Valverde Candil (Bibliotecaria). Dr. D. Miguel Ventura Gracia (Director del Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico). Dr. D. Juan Aranda Doncel. D. Antonio Bujalance Gómez. Dr. D. Joaquín Criado Costa. Dr. D. Ángel Fernández Dueñas. Dr. D. Manuel Peláez del Rosal.

CORRESPONDENCIA, SUSCRIPCIONES E INTERCAMBIO

Real Academia de Córdoba.

C/ Alfonso XIII, 13. 14001 – Córdoba

Tel. 957 413 168 – Fax 957 413 168 – e-mail: info@racordoba.es

El Boletín de la Real Academia de Córdoba, incluido en el apartado de Ciencias Básicas y Experimentales, Humanidades y Filología del portal DIALNET, trata de cumplir con todos los criterios de calidad editorial marcados por el Proyecto, lo que sin duda ha de redundar en beneficio de los autores.

Las opiniones y hechos consignados en cada artículo son de exclusiva responsabilidad de sus autores. La Real Academia de Córdoba no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad y autenticidad de los trabajos. Los originales del Boletín, publicados en papel y en versión electrónica, son propiedad de la Real Academia de Córdoba, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción total o parcial.

I. GALERÍA DE ACADÉMICOS	
Ilmo. Sr. D. José María Palencia Cerezo	15
II. APERTURA DEL CURSO 2021-2022	
<i>Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil</i>	
La adoración de la Eucaristía, la fiesta del Corpus Christi	21
<i>José Cosano Moyano</i>	
Apertura del curso académico 2021-2022 en la Real Academia de Córdoba	39
III. DISCURSO DE INGRESO DE ACADÉMICO NUMERARIO	
<i>José María Palencia Cerezo</i>	
Para una nueva interpretación de las Pinturas Negras de Goya	47
<i>Ángel Aroca Lara</i>	
Contestación al discurso de ingreso del Ilmo. Sr. D. José María Palencia Cerezo	77
IV. TRABAJOS DE PRESENTACIÓN DE ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES	
<i>Krzysztof Sliwa</i>	
Nuevas perlas documentales del «Magnífico Señor» licenciado Juan de Cervantes, abogado del real fisco del tribunal de la Santa Inquisición de Córdoba, abuelo paterno de Miguel de Cervantes Saavedra, autor de <i>El Quijote</i>	85
<i>Alejo Hernández Lavado</i>	
La protección del paisaje por el derecho, con especial referencia al derecho financiero y tributario	103
<i>Rafael del Campo Vázquez</i>	
El deber de contribuir y el ciudadano como súbdito fiscal: la necesidad de un equilibrio justo	125
<i>Rafael Medina Carnicer</i>	
Conviviendo un siglo con inteligencia artificial	143

<i>Carmen Araya Iglesias</i>	
Las damas de <i>La Económica</i> de Badajoz	153
<i>Francisco Durán Alcalá</i>	
Alfredo Cabanillas Blanco. Periodista republicano y embajador cultural de Córdoba	163
<i>Alfredo Asensi Díaz</i>	
<i>Mundo y formas del cante flamenco</i> , de Ricardo Molina y Antonio Mairena, semilla del cuadro <i>Árbol del cante flamenco</i> , de Enrique Asensi	195
<i>Manuel Villegas Ruiz</i>	
El control de los ayuntamientos sobre los ciudadanos en el siglo XVI, el caso de Córdoba	215
<i>Cristina Ruiz de Villegas García-Pelayo</i>	
Historia reciente y traslado del fondo bibliográfico de la Real Academia de Córdoba. Crónica de un acompañamiento	241
<i>Rafael Luna García</i>	
«Huésped»: apelativo del Espíritu Santo en los sermones de San Juan de Ávila (1499-1569)	249

V. ARTÍCULOS

<i>Juan Aranda Doncel</i>	
El destino del colegio e iglesia de los jesuitas en Córdoba (1767-1787)	265
<i>Diego Martínez Torrón</i>	
El <i>Quijote</i> con ojos nuevos	315
<i>José Antonio Ponferrada Cerezo</i>	
La Tercia de Montilla, un lugar del corazón (introducción, texto, paralipómena)	327
<i>Carlos Miraz Suberviola</i>	
Los caminos iniciales de la comunicación institucional universitaria	341
<i>Eugenio Domínguez Vilches</i>	
<i>M.^a Victoria Gil Cerezo</i>	
<i>Paula Andrea Castaño</i>	
Dehesas de Sierra Morena, Reserva de la Biosfera, ¿un ejemplo de conservación y explotación?.....	367
<i>María Fátima Moreno Pérez</i>	
Importancia de la interceptación de lluvia por la vegetación en el balance hídrico de una cuenca	395

<i>Manuel Concha Ruiz</i>	
El humanismo gaditano. La otra dimensión	419
<i>Antonio Rodero Franganillo</i>	
En el centenario del nacimiento de un ilustre pintor cordobés: Rafael Serrano Muñoz	433
VI. CONMEMORACIONES	
DÍA DE LA CONSTITUCIÓN	
<i>Antonio Jesús Rodríguez Castilla</i>	
Independencia judicial y Constitución española: un conflicto de poderes	441
DÍA DE LA ALIMENTACIÓN	
<i>Carmen Fernández Ariza</i>	
La transición democrática española al hervor de una paella en la novela autobiográfica <i>El Jardín de Villa Valeria</i>	481
<i>María del Sol Salcedo Morilla</i>	
Alimentos seguros ahora para un futuro saludable. Los vinos de Montilla-Moriles en la cocina y en la mesa	493
CENTENARIO DE DÑA. EMILIA PARDO BAZÁN (1859-1921)	
<i>María del Mar Ibáñez Camacho</i>	
El nombramiento de académica de Emilia Pardo Bazán. El gesto de modernidad y desagravio de la institución cordobesa	499
<i>Mercedes Mayo González</i>	
Emilia Pardo Bazán y su denuncia de la violencia contra las mujeres (análisis de algunos relatos)	513
<i>Juana Toledano Molina</i>	
Doña Emilia en <i>El Gráfico</i> (1904) de Julio Burell (y una carta a Cristóbal de Castro)	521
<i>Antonio Cruz Casado</i>	
Cuentos fantásticos de Emilia Pardo Bazán en el contexto del fin de siglo	533
VII. SESIÓN NECROLÓGICA EN HONOR DEL ILMO. SR. D. MANUEL PINEDA PRIEGO	
<i>Manuel Blázquez Ruiz</i>	
Manuel Pineda Priego, profesor y académico	561

<i>Rafael Jordano Salinas</i>	
<i>In memoriam</i> del Prof. Dr. D. Manuel Pineda Priego	567
<i>María del Sol Salcedo Morilla</i>	
Manuel Pineda Priego: <i>In memoriam</i>	569
<i>Miguel Ventura Gracia</i>	
Manuel Pineda Priego y Espejo	571
<i>Aniceto López Fernández</i>	
Pineda como hombre de empresa	575
<i>José Roldán Cañas</i>	
<i>In memoriam</i> de Manuel Pineda Priego. Vidas paralelas	583
<i>Joaquín Criado Costa</i>	
<i>In memoriam</i> del Dr. Manuel Pineda Priego	587
<i>José Cosano Moyano</i>	
Ilmo. Sr. D. Manuel Pineda Priego	591
VIII. PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA: RESEÑAS CRÍTICAS	
<i>María Soledad Gómez Navarro</i>	
Escobar Camacho, José Manuel; Ventura Gracia, Miguel (coords.), <i>Académicos en el recuerdo 5</i> , Córdoba, Real Academia de Córdoba, 2021, 271 págs.	595
<i>Alberto Monterroso</i>	
Ruiz Osuna, Ana B. (coord.): <i>La muerte en Córdoba: Creencias, ritos y cementerios. 2. Entre musulmanes, mozárabes y judíos.</i> Colección «Teodomiro Ramírez de Arellano», 14. Córdoba, Real Academia de Córdoba, 2021, 288 págs.	601
<i>María Isabel García Cano</i>	
De Bernardo Ares, J.M. (coord.): <i>La ciudad y sus legados históricos 5. Córdoba cristiana</i> , Córdoba, Real Academia de Córdoba, 2021, 413 págs.	605
<i>Rosa Luque Reyes</i>	
Márquez, Francisco Solano (coord.): <i>El callejero cordobés, reflejo de nuestra historia, 1, Miradas Transversales sobre la toponimia</i> , Colección T. Ramírez de Arellano, X, Córdoba, Real Academia de Córdoba.2021, 422 págs.	611
<i>Manuel Blázquez Ruiz</i>	
Roldán Cañas, José, Moreno Pérez, María Fátima (coords.): <i>Científicos cordobeses de ayer y de hoy</i> , Córdoba, Real Academia de Córdoba, 2021, 304 págs.	617

<i>José María Palencia Cerezo</i>	
<i>Retrospectiva de Julia Hidalgo</i>	623
<i>Manuel Marcos Aldón</i>	
AA.VV. <i>Ginés Liébana. 100 años de creación (1921-2021)</i> . Edición al cuidado de Miguel Clementson Lope. Colección M. ^a Teresa García Moreno, V. Córdoba, Real Academia de Córdoba, 2021, 219 págs.	625
IX. OTRAS RESEÑAS CRÍTICAS	
<i>Miguel Ventura Gracia</i>	
Aranda Doncel, J. (coord.), <i>Palma del Río y los dominicos de la Provincia de Andalucía</i> . Palma del Río, Ayuntamiento de Palma del Río / Instituto Histórico Provincia Hispania de la Orden de Predicadores, 2022, 378 págs.	633
<i>M.^a José Porro Herrera</i>	
Ponferrada, J.A.: <i>Índices de libros de José Ponferrada Gómez y apuntes biográficos</i> . Córdoba, eds. Litopress, 2021	637
<i>Carmen Fernández Ariza</i>	
Olías Rubio, J. de D.: <i>Atentado</i> , ed. Seleer, 2022, 332 págs.	641
<i>José Manuel Rodríguez Domingo</i>	
AA.VV. <i>Historia y patrimonio dominicanos de la Antigua Provincia Bética</i> . Guadix: Centro de Estudios «Pedro Suárez». 2021, 493 págs.	645
<i>Manuel Guerrero Cabrera</i>	
Cruz Casado, A.: <i>José María «El Tempranillo» y otros bandoleros andaluces</i> . Rute, Ánfora Nova, 2021, 95 págs.	649
<i>Manuel Gahete</i>	
<i>El Cancionero del amor frutivo</i> de José Lara Garrido (al rescate de la poesía de los abismos visuales)	653
X. CLAUSURA DEL CURSO 2021-2022 EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA	
<i>Miguel Ventura Gracia</i>	
Homenaje de la Real Academia de Córdoba al Excmo. Sr. Dr. D. Joaquín Criado Costa:: <i>Laudatio</i>	659
<i>José Cosano Moyano</i>	
Clausura del curso académico 2021-2022	669
XI. MEMORIA ACADÉMICA 2021-2022	
<i>Diego Medina Morales</i>	
Memoria curso académico 2021-2022	677

