

# ORIGEN Y GÉNESIS DE UNA IMAGEN DE SAN JUAN DE ÁVILA PARA LA CATEDRAL DE CÓRDOBA

Antonio Bernal Redondo  
Académico Correspondiente

---

## RESUMEN

---

### PALABRAS CLAVE

Ávila.  
Maestro.  
Doctor.  
Escultura.  
Cabildo-Catedral.

En recuerdo a la proclamación de san Juan de Ávila como Doctor de la Iglesia Universal el 7 de Octubre del año 2012, el Cabildo Catedral de Córdoba encarga a Antonio Bernal Redondo como escultor-imaginero, la realización de una escultura sedente de "San Juan de Ávila", sentado frente a su escritorio. El conjunto se realiza en madera de cedro tallada, policromada al óleo y estofados en oro de 24 Ktes., la base presenta altos relieves sobre la vida del Santo. La Imagen es bendecida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba, el día 17 de noviembre del año 2013 en la Catedral de Córdoba.

---

## ABSTRACT

---

### KEYWORDS

Avila.  
Master.  
Doctor.  
Sculpture.  
City Hall-Cathedral.

In memory of the proclamation of St. John of Avila as Doctor of the Universal Church on October 7, 2012, the City Hall-Cathedral of Córdoba commissioned Antonio Bernal, as sculptor, the realization of the sculpture "San Juan of Avila". Seated in front of his desk, the whole is made of carved cedar wood, oil polychrome and stews in gold of 24 carats. The base presents high reliefs about the life of the saint. The Honourable and Excellency Mr. Demetrio Fernández, Bishop of Córdoba, blessed the image on the 17th of november of 2013 in the Cathedral of Córdoba.

Excmo. Sr. Director.  
Ilustre Cuerpo Académico.  
Autoridades.  
Familia y amigos.  
Señoras y señores:

**E**n primer lugar quiero expresar mi más entrañable agradecimiento al Pleno de la Real Academia de Córdoba por haberme acogido en su seno. Y en especial a los académicos numerarios que avalaron mi propuesta: Ilmo. Sr. Dr. D. Manuel Nieto Cumplido; Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> Mercedes Valverde Candil e Ilmo. Sr. D. Antonio Bujal-

lance Gómez. Mi acogida en esta Corporación ha supuesto un gran orgullo para mí, y me siento muy honrado.

En segundo lugar, deseo exponer también mi compromiso a ofrecer toda la dedicación que mi humilde persona pueda prestar a esta ilustre Institución, y todo el esfuerzo que sea necesario.

Para mi Trabajo de Presentación como académico correspondiente por Córdoba he seleccionado el siguiente: “Origen y Génesis de una Imagen de San Juan de Ávila para la catedral de Córdoba”.

#### BREVE INTRODUCCIÓN A LA VIDA DE SAN JUAN DE ÁVILA

San Juan de Ávila nació el día de la Epifanía, 6 de enero, de 1499, en Almodóvar del Campo (Ciudad Real), por entonces diócesis de Toledo. Fue hijo único en el seno de una familia de excelente posición económica y social. A muy temprana edad decide dedicarse a la oración con el propósito de hacerse sacerdote.

Al fallecer sus padres, y habiendo tomado los hábitos, vende todo lo que poseía y lo reparte entre los más pobres. En adelante, vive pobremente entregado a la predicación y oración.

En el año 1554, después de recorrer Andalucía y Extremadura predicando y orando, y encontrándose delicado de salud, decide retirarse a Montilla donde ejerció su apostolado y continuó escribiendo hasta su fallecimiento en su humilde casa el 10 de mayo de 1569.



San Juan de Ávila en su escritorio. Boceto a tinta.

## ORIGEN Y GÉNESIS DE LA ESCULTURA DE SAN JUAN DE ÁVILA

---

San Juan de Ávila es proclamado Doctor de la Iglesia el 7 de octubre del año 2012 por Su Santidad Benedicto XVI. Con este motivo, el cabildo catedral de Córdoba convoca a cinco imagineros de diferentes lugares de la geografía española, con la suerte de ser seleccionada la maqueta que presentamos.

La obra terminada se encuentra ubicada en la antigua capilla de San Felipe y Santiago el Menor, junto a la de San Bartolomé, donde reposan los restos de D. Luis de Góngora.

Al considerar la obra la más relevante de mi carrera profesional, me ha parecido satisfactorio que el boceto previo a su paso a la madera, pase a formar parte del patrimonio artístico de esta bicentenario Real Academia de Córdoba. Donación que hago con motivo de mi nombramiento como académico correspondiente por Córdoba, en la Sección de Nobles Artes, siendo para mí —como ya indiqué— un honor y orgullo sentirme parte de ella.

### CÓMO SE LLEVÓ A CABO LA REALIZACIÓN DE LA OBRA A LO LARGO DE UN AÑO: BREVES APUNTES

---

El cabildo catedral de Córdoba da a conocer el pliego de condiciones técnicas para la ejecución de la escultura. Se tiene que representar al Santo como:

- Doctor de la iglesia con capa pluvial.
- Sedente.
- Libros en escritorio y suelo.
- Pluma en mano (plata) y tintero.
- Escritorio.
- Adaptar para un espacio de 6 x 9 m.

Se sustentará sobre basamento de tamaño suficiente que deberá contener escenas de la vida de San Juan de Ávila en altos relieves:

Central: San Juan de Ávila con sus discípulos.

Laterales: En el derecho, San Juan de Ávila junto a San Juan de la Cruz. En el izquierdo, la conversión de San Juan de Dios.

Previo al boceto, hay dos meses de investigación sobre la vida y obra de San Juan de Ávila. Durante ese tiempo procedimos a seleccionar iconografía de la época, todo ello de gran importancia para poder resolver la maqueta de una manera más realista.

Importante información fue la recopilada en la visita a la casa del Santo en Montilla, donde pasó sus últimos 15 años; contemplar el retrato más antiguo que se realizó tras su muerte; recorrer los mismos espacios y conocer el patio, con el pozo, la parra..., donde impartía clases a sus discípulos.

Esencial fue el fruto de los testimonios del Archivo de Protocolo de Montilla, del Archivo de la Catedral de Córdoba y los libros de Santo Tomás de Aquino que, seguramente él consultó, por ser uno de sus referentes, como nos indicó D. Manuel Nieto Cumplido.

Con toda esta información, el boceto de San Juan de Ávila se presenta sentado frente a su escritorio, precedido por un Crucifijo, Libros y Bonete de Doctor de la Iglesia.

#### LA IMAGEN

La imagen es historicista y aunque San Juan de Ávila coincide con el Renacimiento, lo interpreto con un estilo más Barroco. “Todo el conjunto”: Imagen, Escritorio, Crucifijo, Libros y Basamento con Altos Relieves, están tallados en madera de cedro, policromada al óleo y estofados al temple con oro fino.

La escultura muestra al Santo frente al escritorio con actitud casi en estado de éxtasis, recibiendo la gracia de Dios.

Su mano derecha sostiene la pluma de plata y la izquierda muestra la palma hacia arriba, en una espera.

#### VESTIMENTA

El Santo va vestido de sacerdote con alba de ricos encajes encintados, estola con motivos litúrgicos y capa pluvial decorada con ricas cenefas con capillas que representan a San Pablo y San Juan, referentes en su vida. El broche, que la cierra, plateado con esmaltes estilo renacentista. En el capillo trasero, la imagen del Arcángel San Miguel.

#### EL ESCRITORIO

Sobre el escritorio hay tres elementos que representan su vida:

- El Crucifijo
- El pergamino, alusivo a su obra escrita.
- Y los libros de consulta.

#### *EL CRUCIFIJO*

El crucifijo está inspirado en el que se conserva en la clausura del convento de Santa Clara de Montilla, por ser contemporáneo de su época, llamado “el padre de familia”. Fue un regalo de Payo Enrique de Rivera, obispo de México, a su hermana Ana de Ribera en su toma de hábitos en el Convento de Santa Clara de Montilla y según documentos que lo confirman, presidió el “Concilio de Trento” en 1545.

### EL PERGAMINO

El pergamino es una copia del original escrito, firmado de puño y letra por San Juan de Ávila. Representa el *Audi Filia*, una de sus obras más importantes sobre doctrina espiritual, escrito durante el tiempo que estuvo en la cárcel de la inquisición de Sevilla. Está dedicado a D.<sup>a</sup> Sancha Carrillo, hija de D. Luis Fernández de Córdoba, VI Señor de Guadalcazar.

La obra que no se llegó a conocer publicada.

### LOS LIBROS

Sobre el escritorio: los Libros, la Biblia, la Epístola de San Pablo y el bonete de Doctor de la Iglesia.



Imagen de San Juan de Ávila. Antonio Bernal, 2013.

## ORNAMENTACIÓN DEL ESCRITORIO Y EL BASAMENTO

El escritorio está revestido con rico tapete, brocado con terminación de flecos dorados y faldones de terciopelo, basado en un original Veneciano del siglo XVI con motivos litúrgicos.

El basamento está compuesto de tres Altos Relieves donde se desarrollan escenas de la vida del Santo:

“Relieve frontal”: Representa al Santo en el patio de su casa de Montilla, con el pozo y la parra donde imparte clase a sus discípulos.

“Relieve derecho”: Personifica el encuentro de San Juan de la Cruz con el Maestro de Ávila en la Universidad Baeza.

“Relieve izquierdo”: Simboliza la conversión de San Juan de Dios en la ermita de los Mártires de Granada, ya desaparecida. La escena está tomada de un grabado del siglo XVII.

Hay documentos que recogen los hechos, donde debido a la afluencia de público, tenían que sacar el púlpito a la plaza, para que todos pudiesen oír sus predicaciones.

Con estas palabras e imágenes, he querido dar a conocer parte de mis obras y trabajo.

Muchas gracias.