

CAPITELES REUTILIZADOS EN LOS PATIOS DE CÓRDOBA

Rafael Frochoso Sánchez

Académico Correspondiente

PALABRAS CLAVE

Capitel corintio.
Capitel compuesto.
Basa.
Cimacio.

KEYWORDS

Corinthian capital.
Composite capital.
Column base.
Cornice.

RESUMEN

Los capiteles de los patios de Córdoba forman un entorno junto con las flores y adornos populares que da un carácter especial a la ciudad. En este trabajo presentamos varios patios con capiteles que por su calidad artística son representativos del interés en mantenerlos vivos en el tiempo, además son poco conocidos por estar incorporados a viviendas particulares.

ABSTRACT

The capitals of the yards of Cordova form surroundings along with the popular flowers and ornaments that a special character gives to the city. In this work we present several yards with capitals that by their artistic quality are representative of the interest in maintaining them alive in the time, in addition little are known to be built-in to particular houses.

La parte menos conocida es la de las casas particulares puesto que hubo personas que vieron en estos elementos decorativos una belleza por la que no dudaron en incorporarlos a sus viviendas. En este estudio nos vamos a centrar en los conservados en algunos patios de Córdoba, puesto que los existentes en la Mezquita-Catedral, el Museo Arqueológico, las iglesias y conventos de la ciudad son más conocidos y en general están descritos en diversas publicaciones.

CAPITELES DE LA CALLEJA DEL PORTILLO

Nos ha sido de gran ayuda para la localización de estos patios y capiteles el libro titulado *Paseos por Córdoba* de D. Teodomiro Ramírez de Arellano¹ publicado entre 1873 y 1877. Nos dice en su apartado 900 que “en las callejas que van al Portillo en la casa del n° 10, existen varios capiteles árabes, uno de ellos con inscripción que copió D. Rodrigo Amador de los Ríos para sus obras”.

Posteriormente al publicarlos en la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos y en el *BRAC* n°. 71 dice que

Boletín de la Real Academia de Córdoba.

BRAC, 165 (2016)
579-595

¹ T. Ramírez de Arellano y Gutiérrez. *Paseos por Córdoba*. 2ª Edición. León, 1973

se habían encontrado en la casa del barón de San Calixto, en la plaza del vizconde de Miranda, y que su propietario los había hecho desmontar. D. Rodrigo Amador, en su presentación describe dos capiteles, uno compuesto del año 362 H. y otro corintio del año 364 H. “y en los ábacos se indica que al Ḥakam II ordenó que se tallaran bajo la dirección de Xakar, su mayordomo”.



Fig. 1. Fachada de la casa palacio del barón de San Calixto. Plaza del vizconde de Miranda.

Al conocer el propietario la importancia de los capiteles a través del Sr. Romero Barros, los envía a Madrid para su venta y D. Rodrigo Amador propuso su compra al MAN. “Donde no existe ninguno de su tamaño e importancia”, operación que no llegó a realizarse y fueron vendidos en el extranjero.

Al indagar sobre su localización, vimos que fueron subastados el 2 de diciembre del 1976 en el palacio Galliera de París y los hemos localizado en la



Figs. 2 y 3. Capiteles de la colección al-Sabah. Dār al Athār al Islāmiyya (Kuwait).

colección al-Sabah. Dār al Athār al Islāmiyya (Kuwait) donde no existe documentación sobre su procedencia al haberse perdido los archivos en la guerra del Golfo Pérsico de 1990-1².

El primer capitel es de estilo corintizante del año 364 H. y estuvo expuesto en M. al-Zahrā en la exposición de los Omeyyas cordobeses del año 2001. El

² Frochoso Sánchez, R. y Gaspariño García, S., *Capiteles califales y su reutilización en época cristiana*. Al Mulk nº 12, año 2014. Real Academia de Córdoba, pp. 133-167.

segundo, del año 362 H., estuvo en la exposición Al-Andalus, Las artes islámicas en España. Granada 1992.

Al notar una diferencia en los escritos sobre la procedencia de los capiteles indicada por D. Teodomiro Ramírez de Arellano, primero dice que aparecen en las callejas que van al Portillo y luego en el palacio del barón de San Calixto, en la plaza del vizconde de Miranda.



Fig. 4. Casa del rincón.



Fig. 5. Patio de la casa nº 12.

Hemos ido a comprobar las casas del Portillo, ahora de San Eulogio, y hemos encontrado varios capiteles, uno incluso con inscripción en el ábaco, motivo por el que nos pusimos a estudiar las casas de dicha calle y las transformaciones que en ellas se realizaron desde el siglo XIX.

La casa nº 10, en el rincón de la calle, fue demolida en el año 2004 y actualmente en su solar (Fig.4) podemos observar algunos arcos y los huecos de las columnas y capiteles del patio, los cuales, según la información recogida de las personas que conocieron la casa antes de su demolición, eran califales de hojas de acanto lisas.

La casa nº 12 (Fig. 5) tuvo una fuerte remodelación en 1885 y luego en 1951. Hoy día la planta baja tiene un bonito patio con arcadas de ladrillo mudéjares que lo sitúan en el siglo XV y transmiten las cargas de los pisos superiores a través de muros y cinco columnas con sus respectivos capiteles.

Para su descripción los hemos numerado de derecha a izquierda, los capiteles nº 1 y 2 son del orden compuesto, son del tipo del 2º de Kuwait siendo algo más pequeños. El nº 1 lleva el ábaco liso, lo mismo que una de sus cartelas preparados para recibir una inscripción. Tiene una altura de 28 cm y un diámetro del cálatos de 18,2 cm. Las otras tres cartelas llevan una decoración de ataurique floral. Las volutas aparecen con las habituales florecillas centrales de cuatro pétalos encerradas por roleos de acantos. El astrágalo lleva el contrario clásico en el que alternan óvalos y parejas de perlas.

Para su descripción los hemos numerado de derecha a izquierda, los capiteles nº 1 y 2 son del orden compuesto, son del tipo del 2º de Kuwait siendo algo más pequeños. El nº 1 lleva el ábaco liso, lo mismo que una de sus cartelas preparados para recibir una inscripción. Tiene una altura de 28 cm y un diámetro del cálatos de 18,2 cm. Las otras tres cartelas llevan una decoración de ataurique floral. Las volutas aparecen con las habituales florecillas centrales de cuatro pétalos encerradas por roleos de acantos. El astrágalo lleva el contrario clásico en el que alternan óvalos y parejas de perlas.



Figs. 6,7. Capiteles 1, 2.

En las dos filas de hojas del cálato, el acanto espinoso se va entrelazando y formando florones que se alternan en los dos niveles del tambor. Las nervaduras son lisas y por encima de las pencas del nivel inferior surgen trenzas verticales con profundas perforaciones triangulares. Las volutas se unen al correspondiente tallo del equino que queda debajo de ellas por unos caulículos perforados.

Hay un capitel similar en el arco lateral de la crujía Sur-Este del Salón Rico de Madīnat al-Zahrā', lo que situaría este capitel en el reinado de 'Abd al-Raḥmān III, posiblemente en el mismo Salón Rico.

El capitel nº 2 tiene una altura de 34,2 cm de los que el tambor ocupa 22. El diámetro de la base son 22,4 cm y el del equino, incluidas las volutas, 35.5 cm. Es un capitel de estilo compuesto y lo recubre el mismo trabajo a trépano del anterior.



Fig. 8. Ábaco.

Si lo recorremos desde el cálato, encontramos dos anchos registros de hojas de acanto espinoso, las nervaduras también son lisas, con nervio central definido, y las volutas se unen asimismo al tallo inferior correspondiente por un caulículo perforado.

La lectura del ábaco (con ayuda de Sebastián Gaspariño) dice lo siguiente:

En el nombre de Dios. La bendición completa de Dios, [★] el perfecto bienestar, la gloria eterna y la felicidad continua para el imam, el siervo [★] de Dios, al-Ḥakam al-Mustanṣir bi-llah, el Emir de los Creyentes ¡Dios alargue su vida! [★] De lo que ordenó hacer y se completó con la ayuda de Dios bajo la dirección de Sukkar el gran fatà, en [★] el año 362.

Sigue el astrágalo, con otro contrario: una moldura de ornamentación de cuentas ensartadas, también alternando óvalos y parejas de perlas. Pero es en el registro superior donde está la singularidad de este capitel: el equino, rematado por cuatro volutas que sobresalen, está recorrido por una corona de palmetas, invertidas en este caso, motivo muy poco utilizado en capiteles, aunque común

en las basas. En cada voluta, un tallo que se cierra en espiral acaba en una hermosa flor de cuatro pétalos.



Figs. 9, 10. Capiteles 3, 4.

este tipo de capiteles. El equino presenta cuatro grandes volutas lisas y entre cada dos volutas consecutivas, una hoja de acanto similar a las de las bandas inferiores ocupa el centro de la cara. Sobre él está el ábaco, liso, con cuatro cartelas sobre los cuatro acantos del centro de las caras, igualmente lisas, como todo el capitel.

El nº 3 tiene 28 cm de altura y un diámetro en la base de 16,3 cm. El fuste con collarino, de granito, es probablemente de origen romano. El capitel nº 4 lleva un fuste de mármol con collarino, y puede ser de origen árabe. Mide 28 cm de altura y 20 de diámetro menor. El capitel nº 5 situado en el interior del pórtico y alineado con los nº 1 y 2. Es un capitel compuesto con las volutas muy desgastadas. Es tardo romano o tal vez emiral. Algunos datos apuntan a Roma, como la escasa altura del ábaco, pero otros se dirigen al emirato, como la relación entre altura y anchura máxima, que es superior a uno mientras que en los romanos es inferior. El cálato presenta la clásica figura de ocho hojas de acanto en cada franja, contrapeadas, y todo el capitel está trabajado con el trépano.



Fig. 11. Capitel 5.

La basa nº 4, por el contrario, tiene decoración geométrica y floral, una base de 40 x 40 cm y una altura de 20 cm. Es una basa califal, que sigue esquemas ya utilizados en Madīnat al-Zahrā' y que debe ser de la época de al-Hakam II, como los capiteles 1 y 2, o de los últimos años de 'Abd al-Rahmān III. Presenta un amplio plinto, de 40 x 40 cm, toro y una ancha escocia que ha perdido su



Figs. 12, 13. Basas. Capiteles 1 y 2

Figs. 14, 15. Basas. Capiteles 3 y 4.

decoración casi por completo, aunque los restos que quedan permiten afirmar que toda la pieza estaba trabajada a trepano.

En la casa nº 14, lo primero que nos encontramos es con una artística cancela de hierro con la fecha de su construcción del año 1869. Al pasar a uno de sus patios interiores con solería de cantos rodados, aparece parte de un capitel en posición invertida (capitel nº 6) situado en el centro del patio:



Fig. 16. Capitel 6.

Se trata de un capitel compuesto del que solamente se conserva la parte superior a partir del collarino de perlas, faltándole el tambor con las dos coronas de acantos. Está totalmente trabajado a trépano, con multitud de ramitas que se entrecruzan y que se cierran en espiral en las volutas hasta la flor central de cuatro pétalos. Es utilizado como base pedestal de una maceta por lo que, debido a los riegos de muchos años, está afectado por la descomposición de la piedra. Tiene una talla similar a la de los nº 1 y 2, sin inscripción en el ábaco ni en las cartelas; su altura es de 160 mm y la cota entre volutas opuestas mide 440 mm.

Puede que todo el conjunto no fuese más que material de acarreo y su procedencia sea distinta y heterogénea, pero la existencia de cuatro capiteles en esta zona de Córdoba con el mismo nombre del autor: Los dos de Kuwait (362 y 364 H.), el nuevo de la calle San Eulogio (362 H.) y otro nuevo del 366 H., que acabamos de localizar en la calle Cardenal González y que presentamos a continuación, a los que hay que añadir el existente en los talleres de Madīnat al-Zahrā' ref. 175.15 del año 362 H., al ser dos de ellos de la misma fecha (362H,) y de la misma zona, hacen posible pensar que su origen esté en un importante edificio califal situado en este barrio o bien en el desmantelamiento y dispersión de Madīnat al-Zahrā'.

CAPITELES DEL BAÑO DE LA PESCADERÍA

La calle del Cardenal González, después de la reconquista era la prolongación de la calle Mayor en la colación de Santa María, era paralela al río y llegaba hasta la muralla donde estaba la puerta de la Pescadería, zona a la que se llamó calle de la Pescadería y plaza de la Pescadería.

Por su situación de proximidad con el baño de la Pescadería, hemos buscado su posible relación con dicho baño en la documentación de D. Enrique Romero de Torres existente en el Archivo Provincial de Córdoba ya que este baño fue descubierto por él en el año 1944. Posteriormente, en 1954, fueron declaradas conjunto histórico artístico las casas nº 53 y 55 de la calle Cardenal González y las casas nº 16, 18, 20 y 22 de la calle Cara como pertenecientes al baño de la Pescadería.

Esta basa con una artística decoración floral y el capitel de pencas son las piezas que actualmente se encuentran en el baño de la Pescadería



Figs. 17,18. Baza y capitel. Baño de la Pescadería.

parte de mampostería, es de la Edad Media cuando Córdoba ya era cristiana.

En el informe de D. Félix Hernández 157 sobre los baños árabes de la Pescadería, indica que por los muros y bóvedas, en su totalidad de sillería, y las dimensiones de los sillares estas piezas corresponden al reinado de ‘Abd al-Raḥmān III anterior a la fundación de Madīnat al-Zahrā’. En un segundo período de reorganización del edificio, obra en parte de ladrillo y en

CAPITELES DE LA TABERNA LOS PALCOS

En la casa n° 55 de Cardenal González (en varios documentos del 1859-1874 y 1876) aparece como la carrera del Puente y actualmente es Corregidor Luis de la Cerda n° 45). D. Rodrigo Amador de los Ríos indica que es un edificio vetusto conocido como la taberna de Daniel o la taberna del Capitel, donde llega mucha gente para admirar el capitel allí existente y en 1936 incluso quiso comprarlo un extranjero a su propietaria D.ª Ana Hernández, junto con los otros capiteles del patio de la casa, por la cantidad de 6.000 pts., operación que no llegó a materializarse. Amador de los Ríos describe el capitel principal de esta casa diciendo que está labrado en mármol blanco con gran riqueza de ornamentación y lo data en el año 366 H., indicando que en la cartela se lee “*obra de Fotuh el cincelador o el tallista*”. (Arch. Prov. de Córdoba, E. Romero de Torres Caja 28/28-31).



Figs. 19, 20. Fachada exterior y arquería del patio, con capiteles califales.

En el año 1944 la casa n° 55 de Cardenal González pertenecía a los Srs. Pérez Barquero y estimamos que el nombre del establecimiento “Taberna Los Palcos” viene por el tipo de vino de este nombre preparado por la firma Pérez



Figs. 21, 22. Dos vistas de la entrada al patio.

Barquero (en la foto vemos como es su fachada). Precisamente es la casa que hemos visitado para estudiar sus capiteles y hemos comprobado que coincide con la descrita por D. Enrique Romero de Torres, que formaba parte del antiguo baño de la Pescadería. Al patio de los capiteles se accede por dos grandes arcos sostenidos por un fuste y un capitel romano muy retocado. En el lado izquierdo, un amplio arco da acceso a una habitación con un doble arco sostenido por un cimacio, capitel y fuste califales, hay otros dos arcos cegados comunicados con los de la casa colindante de la C. Cara nº. 22. En el lado derecho hay un muro de estructura mudéjar con una puerta y un fuste sin capitel.

En el frente hay una galería a la que se accede por tres arcos soportados por dos capiteles califales con sus respectivos cimacios, fustes y una basa.

Según la documentación de E. Romero de Torres se estima que en el centro del patio existía una piscina y el conjunto estaba cerrado por una bóveda desaparecida.



Figs. 23, 24. Capitel califal en el patio con inscripción en el ábaco y en la cartela.

El capitel del patio con inscripción en el ábaco es un capitel compuesto de mármol blanco con una altura de 33,5 cm, un diámetro en la base de 22,3 cm y un ancho entre volutas de 34 cm. Entre el capitel y el fuste hay una lámina de plomo para mejorar la superficie de apoyo y evitar deslizamientos. El fuste es de mármol de color gris y no tiene visible una base de apoyo.

Como es habitual, todo el cuerpo está trabajado a trépano, con talla profunda. La parte inferior, a partir del astrágalo, es muy similar a la del n° 1 de la primera parte, el contrario clásico en el astrágalo con alternancia de óvalos y parejas de discos, y en el cálatos dos filas de hojas de acanto espinoso entrelazándose y formando florones alternos; nervaduras lisas, con nervio central definido y trenzas verticales por encima de las pencas con profundas perforaciones triangulares.

En el equino, el ataurique floral llena todo el espacio y se prolonga en las volutas en una guirnalda espiral terminada en la clásica florecilla central de cuatro pétalos. Por encima, recorre el ábaco una inscripción, interrumpida en el centro de cada cara por sendas cartelas, tres de ellas florales, con prolongación del motivo que rellena el equino, y una epigráfica. La inscripción, en nuestra versión, dice lo siguiente: *“En el nombre de Dios. La bendición de Dios, * completa, el perfecto bienestar, la gloria eterna para el imam, el siervo de Dios, * al-Hakam al-Mustansir billah, el Emir de los Creyentes ¡Dios alargue su vida! * De lo que ordenó hacer bajo la dirección de Sukkar el gran fatà, en el año * 366”*. En la cartela aparece حوتف لمع *Obra de Futuh // شاقنلا el grabador.*

El capitel descansa, como sin duda lo hacía en origen, sobre una plancha de plomo que lo separa del fuste. A pesar de esto es difícil creer que la pieza se encuentre *in situ*.

En esta arquería del patio el siguiente capitel es del orden compuesto, de mármol blanco con una altura de 26,5 cm, un diámetro en la base de 22,3 cm y el ancho entre volutas de 28 cm. Entre el capitel y el fuste hay una lámina de plomo para optimizar la superficie de apoyo con un mejoramiento del reparto de las cargas del arco y evitar deslizamientos. El fuste es de mármol de color rosado, está dividido en dos partes con una lámina de plomo entre ellas y lleva una base de apoyo con 12 cm de parte visible y 26 cm de lado. Es un capitel similar al anterior en su forma, aunque con un deterioro más que notable. Las pencas de los acantos, las volutas y en general toda la decoración está muy desgastada. El ábaco, liso, presenta tres cartelas florales y una lisa sin inscripción.

El último capitel está en el centro de una habitación contigua; es un capitel compuesto, y también ha sufrido un deterioro notable. El acanto espinoso que lo recubre apunta al tiempo de al-Hakam II; en el astrágalo se alternan las consabidas



Figs. 25, 26. 2º capitel y basa califales en el patio.

cuentas, y las volutas evolucionan en espiral hasta la flor central, pero todo ello con una rudeza impropia de las grandes obras califales. Seguramente estamos ante una obra menor, particular. Grandes lazos cubren el equino, en el que no faltan las cartelas centrales, en este caso florales. El ábaco, muy deteriorado, parece haber sido liso. Presenta algunas reparaciones realizadas durante su elaboración, posiblemente por defectos del material.



Figs. 27, 28. Capitel en la habitación interior.

Al observar la composición de estas piezas, se desprende por sus dimensiones que formaron parte de otro edificio y se reutilizaron en esta construcción. Individualmente vemos que las dimensiones del capitel son inferiores

a las que se corresponderían con el cimacio y fuste, el cual está completado en su longitud con otra parte diferente; es decir, se aplicaron como materiales de acarreo.

CAPITELES DE LA CALLE PEDRO LÓPEZ

Siguiendo las páginas del libro *Paseos por Córdoba*, en el nº 304 hemos encontrado datos sobre algunos capiteles existentes a finales del siglo XIX. En dicho libro se dice que en la casa nº 14 de esta calle CARRETERAS, donde tiene establecida su banca el Sr. Pedro López y Morales, existió un banco muy útil que se llamó Crédito Comercial de Córdoba: “...allí hemos visto una porción de lindísimos capiteles árabes cuidadosamente conservados”, pero no hace una descripción de los mismos.

Esta casa, que recientemente ha sido remodelada, tiene en su planta baja dos patios donde se han conservado de tiempos pasados las arquerías y varios capiteles con sus respectivos fustes e incluso varias basas.

El primer patio, de planta cuadrada, está porticado en tres de sus lados con arquerías que descansan en sus zonas centrales en fustes de mármol con capiteles, e incluso hay dos basas de época andalusí. En la unión de los fustes con los capiteles o las basas no se observa la existencia de una lámina de



Fig. 29. Patio 1º de la calle Pedro López.

plomo, detalle característico de la etapa medieval; los muros actuales no son mudéjares y pudieran ser del siglo XVIII o XIX.



Figs. 30, 31. Dos vistas del capitel nº 1.

CAPITEL N° 1. Para la presentación de los capiteles se han numerado empezando por el pasillo de la entrada. En este patio los dos primeros capiteles se pueden catalogar como pertenecientes al siglo VI, del período tardo romano; del primero de ellos no hemos encontrado otro semejante a él entre los capiteles de esta época, dato que hemos consultado con el Sr. Sergio Vidal, del Museo Arqueológico Nacional. Sus dimensiones son las siguientes: altura 33 cm; ancho entre volutas 43 cm; diámetro de la base de la primera corona, 27 cm y diámetro del fuste, 27 cm.

El capitel presenta dos coronas de hojas acantizantes, la inferior de 8 hojas y la superior de 4; en las primeras los foliolos son estilizados, biselados y apuntados, y van tallados en espiga sobre un nervio hendido central. La segunda corona presenta un listel en torno al cual se articulan los foliolos con nervio central, toda la zona central de las hojas queda lisa y se decora con un zarcillo de vid o una nueva hoja trilobulada con nervio central; en los espacios entre las hojas se van alternando una venera o una serpiente, detalle este último nada común en la decoración de los capiteles.

Este modelo de tallado de los foliolos aparece puntualmente en la mezquita de Córdoba sobre varios capiteles en la parte de Abd al Rahman I. Lo hemos encontrado también en un capitel del castillo de la Albaida, en otro similar en el



Figs. 32, 33, 34. Capiteles de la Albaida, del MACO y fragmento de la Casa Andalusí.

MACO ref. 398 y en un fragmento de capitel empotrado en la pared del sótano de la casa Andalusí de Córdoba.

CAPITEL N° 2. Tiene ciertas analogías con el anterior, no obstante en este capitel encontramos que en la corona inferior del cálatos, las hojas están talladas con biseles longitudinales de trazado vertical. Las hojas de la corona superior son acantizantes con nervio central al que se unen estilizados foliolos que presentan un nervio central formado por una incisión en V labrado mediante bisel. Sobre esta hoja sobresalen los foliolos de una segunda hoja superpuesta con un trazado similar al anterior. El ábaco y las cartelas no presentan decoración. Sus dimensiones en cm son las siguientes: altura 30; ancho entre volutas 47; diámetro de la base de la 1ª corona 27; diámetro del fuste 27.



Figs. 35 , 36, 37. Tres vistas del capitel 2º del primer patio.

Entre las hojas de la 2ª corona aparece una piña en dos lugares debajo de la cartela, en la tercera posición debajo de la cartela figura el clásico nervio central terminado al final en una doble espiral, motivo muy utilizado durante el periodo visigodo, todo ello inscrito en un triángulo, y en el cuarto espacio hay tres triángulos inscritos unos sobre los otros, este dibujo aparece en el centro del cálatos en el n°149³ del siglo VI -VII.



Fig. 38. Capitel 3º.

su talla no se llega a utilizar el trépano con la amplitud que se hizo posteriormente durante el califato.

CAPITEL N° 3. Es un capitel corintio de época emiral, del siglo VIII. De este modelo encontramos otro muy parecido en la mezquita de Córdoba en la zona de ampliación de 'Abd al-Rahmān II⁴. Sus dimensiones en cm son: altura 35, ancho entre volutas 34, diámetro de la base de la 1ª corona 24,5 y diámetro del fuste 22.

CAPITEL N° 4. Es un capitel del siglo IX-X del tipo compuesto con dos series de hojas de acanto de aspecto carnoso con estilo clasicista. En

³ Javier A. Domínguez Magaña. *Capiteles tarde romanos...* Op. Cit.

⁴ Antonio Peña Jurado *Estudio de la decoración arquitectónica romana y reaprovechamiento de material en la Mezquita Aljama de Córdoba*. Córdoba 2010 Lám. 2 y 44.



Fig. 39. Capitel 4º.

El contario está decorado con una serie de dobles perlas y ovas, y sobre ellas destaca una decoración de ovas y dardos, típica del orden jónico que también aparece en el capitel del castillo de la Albaida presentado anteriormente: vemos por lo tanto una transición del periodo tardo romano al emiral-califal. Las volutas descansan sobre la segunda fila de acantos llevando en el centro una roseta con flor de tres pétalos.

Dimensiones en cm: altura 35; ancho entre volutas 35; diámetro de la base de la 1ª corona 24,5 y diámetro del fuste 19,5. En el MAECO hay un capitel muy parecido ref. 440 clasificado como perteneciente a la primera mitad del siglo X.

CAPITEL N° 5. Podríamos catalogarlo como corintizante de época emiral del siglo VIII–IX. Encontramos en él un paralelismo con uno de los existentes en la entrada del mirhab de la mezquita de Córdoba, en ambos sobre la corona de hojas sobresalen las hojas en las que descansan las volutas. Dimensiones en cm: altura 24; ancho entre volutas 25; diámetro de la base de la 1ª corona 14,5 y diámetro del fuste 16,5.



Fig. 40. Capitel nº 5.



Fig. 41. Basa del capitel nº 6.

CAPITEL N° 6. Es un capitel de estilo corintio, en el tallado de las hojas de acanto, su nervadura y la reducida utilización del trépano nos llevan a una datación de la etapa emiral. Originalmente tuvo que haber estado adosado a una pared puesto que el 50 % de las hojas no llevan el acabado del trépano (figs. 42 y 43). Este capitel tiene una bonita base del periodo de al Hakam II (fig. 41). Sus dimensiones en cm son: altura 26;



Figs. 42 , 43. Dos vistas del capitel nº 6.



Figs. 44, 45. Dos vistas del capitel nº 7.

ancho entre volutas 26; diámetro de la base de la 1ª corona 16 y diámetro del fuste 17,5.

CAPITEL N° 7. El segundo patio es más pequeño que el anterior, está en comunicación con el primer patio a través de un pasillo, tiene dos arcos con una sola columna central y lleva un capitel de la época califal de dimensiones similares a los de la calleja del Portillo y taberna Los Palcos con inscripción en el ábaco (Figs. 43 y 44). Dimensiones en cm: altura 29; ancho entre volutas 35; diámetro de la base de la 1ª corona 22,6 y diámetro del fuste 21.

Se trata de un capitel compuesto con una amplia decoración en sus caras, el cátrato presenta la característica corona doble de hojas de acanto espinoso, las hojas superiores llevan unos finos tallos con bisel central y en la inferior las hojas parten directamente de la base del capitel. Al comprobar las dimensiones del capitel vemos cómo la altura es 6 cm menor que el ancho entre las volutas por lo que interpretamos que ha sido acortado en la base reduciendo la altura de las hojas.

Entre las hojas de acanto de la segunda corona aparecen centrados nuevos tallos entrelazados que ascienden hasta el collarino, el cual está tallado según el clásico contario de perlas alargadas y cuentas. El equino presenta una composición vegetal seriada a base de una cenefa en cadeneta de tres tallos entrelazados en forma de corazón invertido que terminan en palmetas emparejadas en su interior. Los espacios superiores están decorados con palmetas entrelazadas. Las volutas están decoradas con una hoja de acanto espinoso desarrollada cuyo tallo se enrolla en el centro y termina en una flor de cuatro pétalos. Las cartelas van decoradas con motivos vegetales. El ábaco tiene algunas roturas, zona de yeso y deterioros que impiden su lectura la interpretamos de la siguiente forma:

En el nombre de Dios, la bendición completa de Dios el perfecto bienestar // (la gloria eterna y la felicidad continua para ¿) * el Iman el Siervo de Dios... // (al-Hakam) al-Mustansir bi-llah Emir de los Creyentes... *Dios alargue su vida... // de los que ordenó hacer y se completó con la ayuda de Dios bajo *(la dirección de Sa`d) el Grande ¿ el gran fatá...?) //*
(Nota: Las fotos 46 a 49 corresponden a la inscripción subrayada).



Figs. 46, 47, 48, 49. Varios detalles de la inscripción del ábaco.

El nombre de Sa'd debe estar debajo del yeso y solo está visible "el Grande", con este título se conoce a este siervo de Abd al Rahman III y de esta forma como "Sa'd el Grande" aparece en los restos de un arquito decorativo posiblemente procedente del baño de Madinat al Zahra al que se le atribuye una fecha entre los años 345 y 350 H⁵.

⁵ M.^a Antonia Martínez Nuñez. *La epigrafía del salón de Abd al Rahman III*. Córdoba 1995, p. 129.

BASA EN LA CALLE DON RODRIGO

Una nueva referencia procedente de Paseos por Córdoba (nº 291), nos indica que de la casa nº 96 de la calle D. Rodrigo se dice:

en su portada hay dos escudos heráldicos que no hemos encontrado en nobiliario alguno. Los divide un sable con dos leones, uno a cada lado, con los pies en las empuñaduras y las manos en el extremo de la hoja...tiene la reja más grande que se conoce en Córdoba además de una columna en el centro del portal con una basa por capitel rodeada por una inscripción que resulta al revés y la cual según el señor D. Amador de los Ríos después de varias oraciones del Corán dice que lo hizo Fatah año 350 H. que corresponde al 962 JC.

Al estar fechada su elaboración en el año 350 H. puede ser del final del reinado de 'Abd al-Raḥmān III o del principio de al-Ḥakam II. El nombre de Fataḥ aparece en un epígrafe de cartela y en una de las pilastras del salón rico de Madīnat al-Zahrā'.⁶

La fachada de esta casa fue derribada en 1891 para alinear su trazado con el resto de la calle retrocediendo por este motivo aproximadamente 1 m., dando lugar a la fachada actual⁷, a una traslación de los escudos y a una nueva distribución de la planta baja.

Actualmente en una pared del jardín interior de la casa se conservan los dos escudos, uno a cada lado de una amplia puerta; y en el lado derecho de dicha puerta sobre un fuste de mármol está colocada la basa a modo de capitel por lo que quedan invertidas las letras de la inscripción, no habiendo podido tomar fotos para su estudio.

CAPITEL DE BODEGAS CAMPOS

No podemos olvidar que en uno de los patios de Bodegas Campos hay un interesante capitel colocado como base de columna; tiene su superficie muy erosionada y está colocado al revés con el cátrato hacia arriba. En la primera corona del cátrato observamos que su altura está reducida debido a su pequeña dimensión.

Para encontrar un paralelo de este capitel lo hemos comparado con los existentes en la mezquita catedral, habiendo encontrado en el estudio de D. Antonio Peña Jurado sobre los capiteles de la mezquita de Córdoba: 2 en la mezquita primitiva, (nº 26 82), 2 en los pilares de la catedral (188-190) y 1 en la ampliación de 'Abd al-Raḥmān II (nº 13),⁸ Están descritos como corintizantes de mármol blanco de época Julio Claudia.

En la memoria nº. 31 años 1948-1950 de las excavaciones realizadas en Córdoba, en la excavación realizada en la calle Cruz Conde esquina con Gón-

⁶ M^a. Antonia Martínez Nuñez, *La epigrafía del salón de 'Abd al-Raḥman III*. Córdoba 1995, pp. 113-123.

⁷ Archivo Municipal de Córdoba. Ref. 320/70.

⁸ A. Peña Jurado *Estudio de la decoración arquitectónica romana y análisis del reaprovechamiento de material en la Mezquita Aljama de Córdoba*.

gora aparecen una serie de materiales entre los que figura un capitel (fig. 35 y Lám. XV) que nos recuerda el existente en el patio de Bodegas Campos, son materiales correspondientes a las termas romanas de época republicana situadas en este lugar⁹.



Fig. 50. Patio de Bodegas Campos.



Fig. 51. Capitel utilizado como basa.



Fig. 52. Capiteles de la calle Cruz Conde.

⁹ S. de los Santos Gener, *Informes y memorias n.º 31 Memoria de las excavaciones del plan Nacional realizadas en Córdoba (1948 – 1950)*. Madrid, 1955, p. 84 y Lám. XV.