

EL ESPECTÁCULO DE LA VIDA: UN INTERESANTE LIBRO DE CUENTOS EDITADO EN IZNÁJAR

Juana Toledano Molina

Académica Correspondiente

Los géneros literarios tradicionales ofrecen en la actualidad una notable diversificación y valoración por parte del lector y del editor. En tanto que la novela y el cuento gozan de un gran prestigio en el ámbito del público y de la edición y, en consecuencia, los autores que los cultivan suelen tener buenos rendimientos económicos, la poesía no pasa de ser una corriente más bien minoritaria, con frecuencia encerrada en círculos que forman los propios poetas y los escasos lectores; peor situación parece tener la edición de textos teatrales, situación acorde con la escasa relevancia que presenta en nuestros días la expresión dramática, tan fuerte y tan fundamental en etapas anteriores de nuestra cultura, como el Siglo de Oro o el Romanticismo.

En este sentido, el libro de relatos que reseñamos y recomendamos, *El espectáculo de la vida: historias de papel* (Iznájar, Ayuntamiento/Imprenta El Castillo, 2017), en edición que estuvo al cuidado de Antonio Cruz Casado, según indica el correspondiente colofón, es una interesante apuesta cultural por uno de los géneros más valorados en la actualidad: el cuento. Resultado de la recopilación de los textos ganadores, en las diversas modalidades, del concurso de relatos organizado por la Delegación de Cultura de nuestro ayuntamiento en colaboración con la Imprenta El Castillo, desde el año 1999 hasta el pasado de 2016, el volumen alcanza casi las cuatrocientas páginas, en una edición legible y cuidada.

Con respecto al contenido (son 37 los textos incluidos), hay que señalar que está marcado por una gran variedad, como corresponde a una recopilación antológica de los relatos premiados en el concurso en las diversas categorías que lo integran (que son cuatro en las últimas ediciones: adultos, infantil, tema iznajeño y autor iznajeño). En el mismo sentido de variedad, nos enfrentamos a una amplia serie de autores, en aportaciones de gran calidad literaria en la mayoría de las narraciones, puesto que cuando se ha visto que los textos enviados al concurso no alcanzaban el nivel deseado, en cuanto se refiere a la forma y al contenido, el premio se consideraba desierto.

Hay en *El espectáculo de la vida* numerosos autores que nos parecen importantes, tanto por su trayectoria posterior, como por el tema que desarrollan en su rela-

to; se nos ofrece aquí una especie de memoria colectiva, por lo que se refiere a aspectos y situaciones vitales de nuestro mundo y del pasado histórico, en los que está muy visible la huella de lo iznajeño. Como escritores de interés, desde nuestra perspectiva actual, nos parecen merecedores de mención los siguientes: Elena Medel, que ganó el premio en su modalidad infantil, en el año 2000, con un relato titulado *Bailarina*, y que en la actualidad es una de las escritoras cordobesas más interesantes; Lope Ruiz López, que en esta legislatura es Alcalde de Iznájar y que recibió el galardón de la primera categoría con su narración *El porquero de la media legua*, en 2009, de marcado y conseguido ambiente social; Juan Gámez Cobo, el autor más representado en el libro, reconocido creador iznajeño, con tres interesantes relatos, en los que está presente el ambiente de este pueblo, su idiosincrasia y sus gentes, con la Virgen de la Piedad como elemento fundamental de la vida religiosa de sus gentes, aspecto que vertebra su aportación *Ve a alumbrar*, de 2013. Otros escritores iznajeños, como Diego Ortiz Pacheco, que ganaron en diversas ediciones, son igualmente dignos de mención y de lectura.

En el terreno de las promesas se encuentran todos los autores infantiles, que ofrecen cualidades suficientes para un desarrollo estilístico posterior, de lo que da fe, por ejemplo, Carmiña Molina García, que ha resultado ganadora en otros concursos de la misma categoría y a la que, desde aquí animamos, como a los demás adolescentes, a cultivar la corriente de la literatura creativa, que tan gratas sorpresas pueden darnos en el transcurso del tiempo.

El volumen lleva, además, tres introducciones aclaratorias, en las que se analiza este aportación desde diversas perspectivas, obra de Isabel Lobato, Dionisio Lechado y Antonio Cruz Casado; especialmente los dos primeros, desde el Ayuntamiento, como Alcaldesa o Concejala de Cultura, y desde la Imprenta El Castillo, son responsables de esta actividad y de la atractiva recopilación que ahora ve la luz.

Por lo que hemos venido apuntando, creemos que el libro ofrece un subido interés para todo tipo de público y, en especial, para los iznajeños, porque este producto editorial está marcado por la impronta de este pueblo, por sus tradiciones, paisajes y creencias, ya que una modalidad de los relatos exige, como hemos señalado, el desarrollo de un tema o de un ambiente específico de esta zona, de tal manera que la visión religiosa, en especial, la procesión de la Virgen de la Piedad, el día 8 de septiembre, nos parece una presencia frecuente, como reflejo de esta importante celebración mariana que alcanza altas cotas de fervor y sentimiento.