

EL AMOR O LA VIDA [LA POESÍA ÚLTIMA DE MANUEL  
GAHETE], DE ANTONIO MORENO AYORA.  
EDITORIAL ÁNFORA NOVA. RUTE, 2016.

Francisco Onieva

Académico Correspondiente

---

En 2013, el crítico literario Antonio Moreno Ayora (Iznájar, 1956) publicaba un extenso y pormenorizado estudio de conjunto acerca de la obra de Manuel Gahete Jurado (Fuente Obejuna, 1957) titulado *Manuel Gahete. El esteticismo en la literatura española*, en el cual sistematizaba las claves de su producción poética, narrativa, teatral y ensayística. Dicha monografía estaba concebida para durar en el tiempo y convertirse en obligada referencia a la hora de acercarse al poeta melariense. Sin embargo, la publicación de cinco nuevos poemarios en tan solo dos años ha supuesto que, inmediatamente, el ambicioso proyecto quedase incompleto, al dejar fuera de su objeto de estudio el 25% de la producción poética gahetiana. Por ello, el propio estudioso ha visto la necesidad de abordar el análisis de estas recientes entregas líricas, que, por el devenir intrínseco de los premios literarios y sus consiguientes publicaciones, se han acumulado en tan breve arco temporal. El resultado es *El amor o la vida [La poesía última de Manuel Gahete]*, editado con el gusto y acierto habituales por la editorial ruteña Ánfora Nova, dentro de su colección “Serie Ensayo”. En él Moreno Ayora aborda, con el rigor y solvencia a que nos tiene acostumbrados, la exégesis de dichos libros: *El fuego en la ceniza* (Sevilla, Editorial Guadalturia, 2013; I Premio Fernando de Herrera), *Motivos personales* (Madrid, Ediciones Endymion, 2014; XIV Premio Aljabibe), *Códice andalusí* (Priego de Córdoba, Manantial, 2014), *La tierra prometida* (Granada, Curva Polar Editorial, 2014; I Premio de Poesía Carmen de Silva y Beatriz Villacañas) y *Los reinos solares* (Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación, 2014; XXII Premio de Poesía Salvador Rueda).

Precedido de un breve prólogo en el que, para justificar la necesidad del ensayo que nos ocupa, el crítico iznajareño realiza un inventario de todas las publicaciones, conferencias, actividades culturales y reconocimientos recibidos por Gahete en los dos últimos años, el volumen se articula en tres secciones: “Los círculos concéntricos. Constancia temática y experimentación estilística”, “La deconstrucción expresiva y el respeto a la tradición” y “El cultismo léxico: constatación, distribución y justificación literaria”.

En la primera, la más extensa, Moreno Ayora aborda uno a uno los cinco poemarios citados con la intención de desnudar el andamiaje lírico del poeta cordobés. El procedimiento es siempre el mismo: tras analizar algunas de las claves fundamentales del libro, se detiene en analizar aquellos poemas que considera más destacables.

De *El fuego en la ceniza* destaca el profundo simbolismo de un discurso poético articulado en torno al amor, que “es salvación, es fe constante en su propia bondad, es puerto seguro donde puede hallarse paz y tranquilidad”. A partir de este núcleo temático, en *Motivos personales*, el yo poético, en su intento de entender las relaciones establecidas con el mundo, ofrece una poesía abierta al otro, dando cabida a temas como la injusticia y la insolidaridad, males que aquejan a nuestra sociedad y que, obviamente, fracturan su felicidad. *Códice andalusí*, en cambio, es un homenaje a dos ciudades clave en la biografía de Gahete, unidas por una tradición árabe: Córdoba y Granada. *La tierra prometida*, título de innegables resonancias bíblicas, está dedicado a su esposa y en él se concibe a la amada como el terreno fértil hacia el que el poeta debe llegar. En *Los reinos solares*, por su parte, “remodela, inserta, reforma o incluye poemas escritos con anterioridad que ahora se actualizan con sentido necesario”, con lo que es, quizá, el más heterogéneo de los cinco libros en cuanto a los motivos presentes (el mundo romano de Ategua, Cartago o Mesoamérica), que no en cuanto al tratamiento de los mismos ni en lo que respecta a la unidad temática (la belleza, el amor, el dolor, el paso del tiempo, la destrucción y la muerte).

La segunda parte lleva por título “La deconstrucción expresiva y el respeto a la tradición” y en ella el filólogo cordobés mantiene que los cinco poemarios ahondan en los principios éticos y estéticos propios de la poesía gahetiana, con un profundo “respeto a la tradición literaria española que lo ha precedido; a la que ha recurrido, versionado o recreado con su palabra auténtica, colaborando a la actualización y el redimensionamiento de tan valioso legado literario”.

La tercera sección, “El cultismo léxico: constatación, distribución y justificación literaria”, supone una aproximación al característico léxico culto del poeta de Fuente Obejuna, cuya obra se define por el “cuidado por el lenguaje y la capacidad de una exquisita selección léxica.”

En resumen, este libro es el complemento y continuación de *Manuel Gahete. El esteticismo de la literatura española*. Ambos volúmenes están concebidos para convertirse, desde su propia aparición, en referencia inevitable a la hora de acercarse a la obra de uno de los escritores andaluces actuales más singulares.