

ENSAYO CONJUNTO SOBRE LA POESÍA DE LOS AÑOS '60.  
*POETAS DEL '60 (UNA PROMOCIÓN ENTRE PARÉNTESIS).*  
ESTUDIO Y ANTOLOGÍA, DE FRANCISCO MORALES LOMAS  
Y ALBERTO TORÉS

Antonio Moreno Ayora

**E**l incansable crítico que es Francisco Morales Lomas se alía en este caso con el estudioso penetrante que es Alberto Torés para elaborar, entre ambos, un extenso ensayo —en total llega a 592 páginas— que titulan *Poetas del '60 (Una promoción entre paréntesis). Estudio y antología* y que les publica la ya prestigiosa editorial malagueña Etc-El Toro Celeste. Tres capítulos o secciones acompañados de tres anexos bibliográficos (sobre autores seleccionados, sobre antologías que los incluyen y sobre poesía actual) conforman una obra de la que pronto ha tomado nota la crítica especializada y a partir de la cual el lector tiene en sus manos un excelente vademécum literario sobre un conjunto de poetas que constituyen “un grupo ajeno a los *Novísimos*, un grupo entre paréntesis para los medios de comunicación y el canon existente, y también entre paréntesis históricamente entre los poetas del 50 y el publicitado grupo de *Novísimos*” —según se precisa en el prólogo—. Morales Lomas y Torés advierten que la finalidad de su libro “es indagar en la poesía respectiva de estos escritores y mostrar al lector la profundidad de su lírica y la originalidad de sus propuestas estéticas”. Y enseguida concretan en catorce los nombres constituyentes del grupo, de todos los cuales confirman que serán clave palabras “como existencialismo, neorromanticismo, síntesis entre el yo íntimo y el tiempo histórico [...], con la presencia de un lenguaje claramente renovador en la línea de lo que hemos dado en llamar neorromanticismo cívico expresivo” (palabras también entresacadas del prólogo). Y es a partir de estas caracterizaciones como se elabora los dos capítulos primeros que firma Francisco Morales Lomas, el inicial titulado “La Promoción del 60 en la lírica de la segunda mitad de siglo”.

Sobre este capítulo de apertura hay que tener presente que es una oportuna y rigurosa exposición crítica que contextualiza sociohistóricamente la aparición de estos poetas ya aludidos, enlazando o contraponiendo su estética a la de otros movimientos o tendencias operantes en la época, y apoyando los numerosos comentarios con frecuentes aportaciones bibliográficas a pie de página que garantizan un ensayo en todo momento razonado y contrastado críticamente. Porque el capítulo, en síntesis, trata de responder y explicar en detalle esta cuestión primordial: “Pero, ¿qué sucede finalizados los 50 y llegados a los 60, esa década que para algunos será la década de los *Novísimos*?”. En este punto, Morales Lomas puntualiza que es “desde 1960 a 1966 cuando surgen básicamente las primeras obras de los autores que hemos seleccionado dentro de los poetas del 60”, comentario que se completa con la especificación —véase en pág. 23— de

las “características básicas de este grupo”, enumeradas esquemáticamente para el lector en nueve rasgos esenciales. A estos catorce poetas se les pone igualmente en relación con los numerosos que publicarán —aunque ya no sean objeto de este estudio— a partir de 1970 “con la llegada de la democracia” y luego con los de los ochenta para hacer mención, finalmente, de la poesía escrita por mujeres.

Con la misma claridad expositiva de este surge el siguiente capítulo “Poetas del 60. Una promoción entre paréntesis”, presentando en primer lugar la relación o contraposición entre los conceptos críticos de “generación” y “promoción”, que además aboca a considerar dos cuestiones fundamentales en este apartado: primero, la delimitación de “¿Quiénes forman la promoción del 60?”, (pág. 53-62) y después la exposición de las “Razones y rasgos que definen a la Promoción del Romanticismo cívico” (62-72), a las que se suman otras dos de considerable importancia: “Influencias” (72-74) y “Función de la poesía para la Promoción del 60” (74-77).

Con estos dos primeros capítulos, de carácter introductorio pero imprescindibles para entender y enmarcar a este grupo de poetas, los autores del ensayo establecen que para ellos, aparte de otras características que aquí se estudian pormenorizadamente, la poesía viene a ser un intento por penetrar “más a fondo en las raíces del ser humano contemporáneo, en las propuestas de solidaridad y conocimiento. [Es] De este modo que podríamos estar hablando de un neorromanticismo de carácter ético y solidario, profundamente humano al hablar de los miembros de esta generación [...]” (pág. 64). Se ha preparado así al lector para que pueda acceder al que debe considerarse capítulo o apartado —extenso y concreto— central de la obra: “La lírica de los poetas seleccionados” (págs. 79-529), que luego se completará con las ya mencionadas secciones bibliográficas.

En este crucial apartado, que se inicia con el nombre de Francisca Aguirre, se continúa con el de Carlos Álvarez y al fin se concluye con el de Manuel Vázquez Montalbán, se va sucediendo el estudio pormenorizado (de entre 14 o 15 páginas en cada caso) de cada uno de los poetas, que unas veces corre a cargo de la pluma de Morales Lomas y otras a la de Torés. Son esas respectivas páginas un prontuario completo en su concisión, y por ello exponente exacto del proceso lírico de cada autor. Y concluidas tales páginas (concretamente en la 278), como complemento de las mismas, se añade el primer bloque de bibliografía, en donde a cada poeta se le reserva una sucinta exposición biobibliográfica seguida de otra quincena de páginas que sirven de precisa antología de su obra.

Seguramente este libro, en lo que tiene de *Estudio y antología*, completo en lo primero y puntual en lo segundo sobre este grupo de poetas de los años sesenta —con nombres tan imprescindibles, ente otros, como Rafael Ballesteros, Antonio Hernández, Ángel García López, Félix Grande o Rafael Pérez Estrada—, va a servir para representarlos aunándolos en un ensayo que conjuga, según se trate de uno u otro apartado, la exhaustividad con la esencialidad, el detallismo con la justeza, y la posibilidad de emocionar al incluir esas doscientas cincuenta páginas de una antología obligadamente abarcadora y diversa en la que se vislumbran la expresión y los hallazgos líricos de cada poeta.